



Joh. Seb. Bach

Werke

Rantate

Nr. 100

Was Gott tut, das ist wohlgetan

Dritte Komposition G dur
(BWV 100)

Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1880.

F. Wanderer.

Printed in Germany

JOH. SEB. BACH

KIRCHENKANTATEN

KLAVIERAUSZÜGE

- Nr.
51. Jauchzet Gott in allen Landen
 52. Falsche Welt, dir trau ich nicht
 53. Schlage doch, gewünschte Stunde
 54. Widerstehe doch der Sünde
 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht
 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen
 57. Selig ist der Mann
 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid
(2. Komposition)
 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort
halten (1. Komposition)
 60. O Ewigkeit, du Donnerwort
(2. Komposition)
 61. Nun komm, der Heiden Heiland
(1. Komposition)
 62. Nun komm, der Heiden Heiland
(2. Komposition)
 63. Christen, ätzt diesen Tag
 64. Sehet, welch eine Liebe hat uns der
Vater erzeiget
 65. Sie werden aus Saba alle kommen
 66. Erfreut euch, ihr Herzen
 67. Halt im Gedächtnis Jesum Christ
 68. Also hat Gott die Welt geliebt
 69. Lobe den Herrn, meine Seele
 70. Wachet, betet, seid bereit allezeit
 71. Gott ist mein König
 72. Alles nur nach Gottes Willen
 73. Herr, wie du willst, so schicks mit mir
 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort
halten (Zweite größere Bearbeitung)

- Nr.
75. Die Elenden sollen essen
 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
 77. Du sollst Gott, deinen Herrn lieben
 78. Jesu, der du meine Seele
 79. Gott der Herr ist Sonn und Schild
 80. Ein feste Burg ist unser Gott
 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen ?
 82. Ich habe genug
 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde
 84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke
 85. Ich bin ein guter Hirt
 86. Wahrlich, ich sage euch
 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in
meinem Namen
 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden,
spricht der Herr
 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim ?
 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende
 91. Gelobet seist du, Jesu Christ
 92. Ich hab in Gottes Herz und Sinn
 93. Wer nur den lieben Gott läßt walten
 94. Was frag ich nach der Welt
 95. Christus, der ist mein Leben
 96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn
 97. In allen meinen Taten
 98. Was Gott tut, das ist wohlgetan
(1. Komposition) B dur
 99. Was Gott tut, das ist wohlgetan
(2. Komposition) G dur
 100. Was Gott tut, das ist wohlgetan
(3. Komposition) G dur



VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG
LEIPZIG

Printed in Germany

ZUM VERKAUF FREIGEgeben
BREITKOPF & HÄRTEL
WIESBADEN



Kantate Nr. 100

„Was Gott tut, das ist wohlgetan“

Für Sopran-, Alt-, Tenor-, Baß-Solo und Chor

Dritte Komposition

Vers 1. (Coro.)

Vivace. (♩ = 88.)

Joh. Seb. Bach (BWV 100)

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system begins with a measure number: 1, 4, 7, 10, and 13. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The first system starts with a 'Pianoforte.' instruction and a 'mf' dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'tr'.

16

18

20 **A** (NB. Der Cantus firmus: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“ im Sopran.)

Soprano.

Alto. Was Gott thut, das

Tenore. Was

Basso. Was

Was

22 II

ist wohl - - - ge - - than,

Gott thut, das ist wohl - ge - than,

Gott thut, das ist wohl - ge - than,

Gott thut, das ist wohl - ge - than,

25

28

31

B

es bleibt ge - - -

es bleibt ge -

es bleibt ge -

es bleibt ge -

B

es bleibt ge - recht sein

34

recht sein Wil - - - le;

recht sein Wil - - - le;

recht sein Wil - - - le;

Wil - le, es bleibt ge - recht sein Wil - - - le;

37

Measures 37-39. Treble and bass staves. Measure 37 features a tremolo in the treble. Measure 38 has a 7-measure rest in the bass. Measure 39 has a 7-measure rest in the bass.

40

Measures 40-42. Treble and bass staves. Measure 40 has a 7-measure rest in the bass. Measure 41 has a 7-measure rest in the bass. Measure 42 has a 7-measure rest in the bass.

43

Measures 43-45. Treble and bass staves. Measure 43 has a 7-measure rest in the bass. Measure 44 has a 7-measure rest in the bass. Measure 45 has a 7-measure rest in the bass.

46

Measures 46-48. Treble and bass staves. Measure 46 has a 7-measure rest in the bass. Measure 47 has a 7-measure rest in the bass. Measure 48 has a 7-measure rest in the bass.

49

Measures 49-51. Treble and bass staves. Measure 49 has a 7-measure rest in the bass. Measure 50 has a 7-measure rest in the bass. Measure 51 has a 7-measure rest in the bass.

52

Measures 52-54. Treble and bass staves. Measure 52 has a 7-measure rest in the bass. Measure 53 has a 7-measure rest in the bass. Measure 54 has a 7-measure rest in the bass.

55

C

wie er fängt mei...

wie

wie

wie

57

ne Sa... chen an,

er fängt mei... ne Sa... chen an,

er fängt mei... ne Sa... chen an,

er fängt mei... ne Sa... chen an,

60

p

63

6
66

D

will ich ihm
will ich ihm
will ich ihm
will ich ihm hal - ten

This system contains measures 66, 67, and 68. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts enter in measure 66 with the lyrics 'will ich ihm'. In measure 68, the lyrics continue to 'will ich ihm hal - ten'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

69

hal - ten stil - le.
hal - ten stil - le.
hal - ten stil - le.
stil - le, ihm hal - ten stil - le.

This system contains measures 69, 70, and 71. The vocal parts continue the melody from the previous system. The lyrics are 'hal - ten stil - le.' in measures 69 and 70, and 'stil - le, ihm hal - ten stil - le.' in measure 71. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note pattern, ending with a piano (*p*) dynamic marking in measure 71.

72

This system contains measures 72 and 73. The piano accompaniment continues its sixteenth-note melody. Measure 73 ends with a fermata over the final chord.

74

This system contains measures 74 and 75. The piano accompaniment continues its sixteenth-note melody. Measure 75 ends with a fermata over the final chord.

Er ist mein Gott,
Er, er ist mein Gott,
Er, er ist mein Gott,
Er, er ist mein Gott,

der in der Noth
der, der in der Noth
der, der in der Noth
der, der in der Noth

mich wohl weiss zu er -
mich wohl weiss zu er - hal -
mich wohl weiss zu er - hal -
mich wohl weiss zu er - hal -

hal - - - - - ten:

ten:

ten:

ten:

ten:

p

f

88

p

L.H.

R.H.

f

91

94

F

drum lass' ich ihn nur

drum lass' ich ihn nur wal -

drum lass' ich ihn nur wal -

F

drum lass' ich - ihn nur wal -

97

Wal - - - - - ten.

- - - - - ten.

- - - - - ten.

- - - - - ten.

- - - - - ten.

ten.

100

p

f

103

105^{II}

105^{II}

p

f

L.H.

L.H.

108

L.H.

111

114

Vers 2. Duetto.

(Andante ♩ = 72.)

Alto.

Tenore.

Was Gott

(Andante.)

5

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, ist wohl - ge - than, wohl - ge -

thut, das ist wohl - ge - than, das — ist wohl - ge - than, wohl - ge -

21

24 (A)

er füh- - - ret mich auf rechter Bahn, -

er füh- - - - ret mich auf rechter Bahn, -

p

27

- er füh-ret mich auf rech- - - - ter Bahn, -

auf rechter Bahn, -

tr

29II

er füh-ret mich auf rechter Bahn, auf rech - - - ter -

er füh-ret mich auf rechter Bahn, auf rech - ter -

tr

Bahn, so, so, — so, so — lass'ich mich be - gnü -

Bahn, so, so, — so, so — lass'ich mich be - gnü -

- gen, mich be - gnü - gen, so lass'ich mich be - gnü - gen,

- gen, so lass'ich mich be - gnü - gen, mich be -

lass'ich mich be - gnü - - - - - gen, so lass'ich

gnü - - - - - gen, mich be - gnü - gen, so

mich be - gnü - - gen — an sei - - ner Huld und hab' Ge - duld, — und

lass'ich mich be - gnü - gen an sei - - ner Huld — und hab' Ge - duld, —

hab' Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld, und hab' Ge -
 Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld,

(C)

duld, und hab' Ge - duld. Er wird mein Unglück wen - den, mein
 und hab' Ge - duld. Er wird mein Unglück wen - den, mein Un - glück

Un - glück wird er wen - den, es steht in sei - nen Hän -
 wird er wen - den, es steht in sei - nen Hän - den,

den, es steht in seinen Hän - den, es steht in seinen
 es steht in seinen Hän - den, es steht in seinen

56

Hän - den, es steht in sei - nen Hän - den, es steht in
 Hän - den, es steht in sei - nen Hän - den, es steht in

59

sei - nen Händen.
 seinen Händen.

Vers 3. Aria.

(Adagio un poco $\text{♩} = 100.$)

(71)

4 (74)

6 (76)

8 (78)

10 (80)

12 (82)

Soprano. (A)

Was Gott thut, das ist wohl ge - than, was

15

Gott thut, das ist wohl - ge - than, ist wohl -

18

wohl - ge - than, was Gott thut,

20

das ist wohl - ge - than, was Gott thut, —

22 (B)

das ist wohl - ge - than, was Gott thut, das ist — wohl - ge - than, was

25

Gott thut, das ist — wohl - ge - than, er —

27

wird — mich wohl — be - den - ken: er, —

29

— als mein Arzt und Wun - dermann, er, —

31

— als mein Arzt und Wun - dermann, wird mir — nicht Gift ein -

34

(C)

schen - ken für Ar - ze - nei, nicht

36

Gift für Ar - ze - nei, nicht

58

Gift, er, — als mein Arzt und — Wundermann, wird

41

mir — nicht Gift — ein — schen — ken für Ar — ze — nei:

44

47

(D) Gott ist ge — treu,

50

Gott — ist ge — treu, — ge — treu, —

53

ge - treu, — ge - treu, — drum —

55

will ich auf ihn bau - en, Gott —

57

— ist ge-treu, ge - treu, — drum —

59

— will ich auf ihn bau - en und sei - ner Gna - de

62 *tr* (E)

trau - - en, drum will - - ich auf - -

64

ihn bau - en und sei - - ner Gna - - de

66

trau - - - - -

68

- en, und - sei - ner Gna - - de trau - en.

Vers 4. Aria.

(Andante ♩ = 80.)

(146)

6 (151)

11 (156)

16 (161)

Basso.

(A)

Was Gott thut, — das ist — wohl - ge - than, was Gott thut,

22

was Gott thut, was Gott thut, — das ist — wohl - ge -

28

than, er ist mein Licht, mein Le - ben, er ist mein Licht, mein

34

Le - - - - - ben, er

39

ist mein Licht, mein Le - ben, er, er ist mein Le - - -

45

(B)

- ben, er ist mein Licht, mein Le - ben,

mf

51

der mir nichts Bö-ses— gön-nen kann, nichts

57

Bö - ses, nichts Bö - ses, der mir nichts Bö-ses—

63 (C)

gön - nen kann, ich will mich— ihm er - ge - ben,— ich will—

69

—mich ihm er - ge - ben, ich

75

will mich ihm er - ge - ben, ich will mich ihm er - ge -

81

- ben, ich will mich ihm er - ge - ben

(D)

mf

87

in Freud' und Leid! ich

p

93

will mich ihm er - ge - ben in Freud' in

99

(E)

Freud' und Leid!

Es

105

kommt die Zeit,

es kommt die Zeit,

111

es kommt die Zeit, da öf - fentlich er - schei - net, wie

117

treu -

123

lich, wie treu lich er — es mei — net, (F) es

129

kommt die Zeit, da öffent lich er schei —

135

net, wie treu lich er — es

140

mei — net, wie treu lich er es mei net.

mf

Dal Segno.

Vers 5. Aria.

Un poc' allegro. (♩ = 50.)

7 **Alto.** (A)

Was Gott thut, das ist

10 wohl-ge-than!

13 Was Gott thut, das ist

16

wohl - ge - than! — Muss ich den - Kelch, den Kelch gleich schmecken, muss

19

ich den - Kelch, den Kelch gleich schmecken, der bit - ter ist — nach

22

mei - nem Wahn, — der bit - ter ist — nach mei -

24^{II}

- nem Wahn, lass' ich mich doch nicht, doch nicht schrek - ken, lass'

27

ich mich doch nicht schrek - - - ken, mich doch nicht schrek - ken,

29II

32

(B)

weil doch zu_letzt ich werd' er_götzt — mit süssem Trost, — mit

35

süßem Trost im Her - zen, — weil doch — zu_letzt ich werd' er_götzt mit sü - ssem

38

Trost, — mit sü - ssem Trost. — mit sü - ssem Trost — im Her - zen;

41

(C)

da wei - chen al - le Schmer -

43

zen, da

46

weichen al - le Schmerzen, al - le Schmer - zen, da

49

wei - chen; da wei - chen, da wei - chen al - le

51^{II}

Schmer - zen, da weichen al - le Schmer - zen,

54

(D)

al - le Schmerzen. —

57

60

Vers 6. Choral. (Eigene Melodie.)
(Moderato ♩ = 80.)

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked as Moderato with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

3II (13II) Soprano. Was es

Alto. Was es

Tenore. Was es

Basso. Was es

The vocal staves are arranged in four parts. Each part has a vocal line and a corresponding German lyric. The lyrics are: "Was es". The piano accompaniment continues below the vocal staves, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *p* (piano).

6 (16)

Gott thut, das ist wohl - ge - than,
mag mich auf die rau - he Bahn

Gott thut, das ist wohl - ge - than,
mag mich auf die rau - he Bahn

Gott thut, das ist wohl - ge - than,
mag mich auf die rau - he Bahn

Gott thut, das ist wohl - ge - than,
mag mich auf die rau - he Bahn

The vocal staves are arranged in four parts. Each part has a vocal line and a corresponding German lyric. The lyrics are: "Gott thut, das ist wohl - ge - than, mag mich auf die rau - he Bahn". The piano accompaniment continues below the vocal staves, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

da - bei Noth, Tod will ich ver - und E - lend

da - bei Noth, Tod will ich ver - und E - lend

da - bei Noth, Tod will ich ver - und E - lend

da - bei Noth, Tod will ich ver - und E - lend

p

blei - trei - ben;

blei - trei - ben;

blei - trei - ben;

blei - trei - ben;

mf

mf

(A)

24

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen

27

Ar - men hal - ten:

Ar - men hal - ten:

Ar - men hal - ten:

Ar - men hal - ten:

29

drum lass' ich

drum lass' ich

drum lass' ich

drum lass' ich

31

(B)

ihn nur wal - - - ten.

ihn nur wal - - - ten.

ihn nur wal - - - ten.

ihn nur wal - - - ten.

M. Samuel Rodigast

33

35

mf

37

Bachs Kantatenwerk

Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Nach Titeln geordnet mit Angabe der Kantaten-Nummer, ihrer Einordnung in das Kirchenjahr und nach der Gesamtausgabe der Werke Johann Sebastian Bachs herausgegeben

Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit
2	Ach Gott, vom Himmel (e.)	2. S. n. Trin.	45	Es ist dir gesagt	8. S. n. Trin.
3	Ach Gott, wie manches Herzeleid 1. Komp. (e.)	2. S. n. Epiph.	176	Es ist ein trotzig	Trinitatisfest
58	Ach Gott, wie manches Herzeleid 2. Komp.	S. n. d. Beschn. Christi	108	Es ist euch gut	S. Kantate
135	Ach Herr, mich armen Sünder	3. S. n. Trin.	25	Es ist nichts Gesundes (e.)	14. S. n. Trin.
162	Ach, ich sehe	20. S. n. Trin.	90	Es reifet euch	25. S. n. Trin.
114	Ach, lieben Christen	17. S. n. Trin.	187	Es wartet Alles auf dich	7. S. n. Trin.
26	Ach wie flüchtig (e.-fr.)	24. S. n. Trin.	52	Falsche Welt	23. S. n. Trin.
106	Actus tragicus. Gottes Zeit (e.)	Verschieden	30	Freue dich (e.)	Johannisfest
33	Allein zu dir	13. S. n. Trin.	35	Geist und Seele	12. S. n. Trin.
72	Alles nurnach Gottes Willen (e.)	3. S. n. Epiph.	129	Gelobet sei der Herr	Trinitatisfest
68	Also hat Gott	2. Pfingsttag	91	Gelobet seist du	1. Weihnachtst.
42	Am Abend aber (fr.)	S. Quasim.	18	Gleich wie der Regen (e.)	S. Sexag.
186	Ärgre dich, o Seele, nicht	7. S. n. Trin.	191	Gloria in excelsis Deo	Weihnachtsfest
128	Auf Christi Himmelfahrt (e.)	Himmelf. Chr.	79	Gott der Herr (e.)	Reformationsf.
131	Aus der Tiefe (e.)	Verschieden	43	Gott fährt auf	Himmelf. Chr.
38	Aus tiefer Not	21. S. n. Trin.	71	Gott ist mein König	Ratswahlkant.
185	Barmherziges Herze	4. S. n. Trin.	197	Gott ist unsre Zuversicht	Trauerungskant. Nr. 3
132	Bereitet die Wege	Verschieden	120	Gott, man lobet dich	Ratswahlkant.
87	Bisher habt ihr nichts gebeten	S. Rogate	169	Gott soll allein	18. S. n. Trin.
6	Bleib' bei uns (e.)	2. Ostertag	171	Gott, wie deine Name	Fest d. Beschn. Christi
39	Brich dem Hungrigen	1. S. n. Trin.	106	Gottes Zeit. Actus tragicus	Verschieden
148	Bringet dem Herrn	17. S. n. Trin.	28	Gottlob! nun geht das Jahr (e.)	S. n. Weih.
4	Christ lag in Todesbanden (e.)	Osterfest	67	Halt' im Gedächtnis (e.-fr.)	S. Quasim.
7	Christ unser Herr (e.)	Johannisfest	96	Herr Christ, der ein'ge	18. S. n. Trin.
63	Christen, ätzet	1. Weihnachtst.	102	Herr, deine Augen	10. S. n. Trin.
121	Christum, wir sollen lobenshon	2. Weihnachtst.	105	Herr, gehe nicht (e.)	9. S. n. Trin.
95	Christus, der ist mein Leben (e.)	16. S. n. Trin.	130	Herr Gott, dich loben alle wir	Michaelisfest
141	Das ist je gewißlich wahr	3. Advent	16	Herr Gott, dich loben wir	Fest d. Beschn. Christi
122	Das neugeborne Kindelein	S. n. Weih.	113	Herr Jesu Christ, du höchstes	11. S. n. Trin.
40	Dazu ist erschienen (e.)	2. Weihnachtst.	127	Herr Jesu Christ, wahr'r	S. Estomihi
195	Dem Gerechten muß das Licht (e.)	Trauerungskant. Nr. 1	73	Herr, wie du willst (fr.)	3. S. n. Epiph.
15	Denn du wirst meine Seele	1. Ostertag	147	Herr und Mund	Mariae Heims.
158	Der Friede sei mit dir	Mariae Reinig. u. 3. Ostertag	182	Himmelskönig sei willkommen (fr.)	Mariae Verk. Ursprünglich f. Palm. Tempore passionis
196	Der Herr denket an uns	Trauerungskant. 2	194	Höchsterwünschtes Freudenfest	Trinitatisfest u. Orgelweihe
112	Der Herr ist mein getreuer Hirt	S. Miseric.	55	Ich armer Mensch	22. S. n. Trin.
31	Der Himmel lacht (e.)	1. Ostertag	85	Ich bin ein guter Hirte	S. Miseric.
75	Die Elenden sollen essen	1. S. n. Trin.	84	Ich bin vergnügt	S. Septuages.
76	Die Himmel erzählen	2. S. n. Trin.	48	Ich elender Mensch	19. S. n. Trin.
116	Du Friedefürst	25. S. n. Trin.	133	Ich freue mich	3. Weihnachtst.
104	Du Hirte Israel	S. Miseric.	49	Ich geh' und suche	20. S. n. Trin.
77	Du sollst Gott	13. S. n. Trin.	109	Ich glaube, lieber Herr	21. S. n. Trin.
23	Du wahrer Gott (e.)	S. Estomihi	82	Ich habe genug (e.)	Mariae Reinig.
80	Ein feste Burg (e.)	Reformationsf.	92	Ich hab' in Gottes	S. Septuages.
134	Ein Herz, das seinen Jesum	3. Ostertag	188	Ich habe meine Zuversicht	21. S. n. Trin.
24	Ein ungefärbt Gemüte	4. S. n. Trin.	21	Ich hatte viel Bekümmernis (e.)	3. S. n. Trin.
136	Erforsche mich, Gott	8. S. n. Trin.	157	Ich lasse dich nicht	Mariae Reinig.
66	Erfreut euch, ihr Herzen (fr.)	2. Ostertag	174	Ich liebe den Höchsten	2. Pfingsttag
83	Erfreute Zeit	Mariae Reinig.	177	Ich ruf' zu dir	4. S. n. Trin.
126	Erhalt uns, Herr	S. Sexag.	156	Ich steh' mit einem Fuß	3. S. n. Epiph.
173	Erhöhtes Fleisch	2. Pfingsttag	160	Ich weiß, daß mein Erlöser	1. Ostertag
175	Er ruft seinen Schafen	3. Pfingsttag	56	Ich will den Kreuzstab (e.)	19. S. n. Trin.
172	Erschallet, ihr Lieder	1. Pfingsttag	164	Ihr, die ihr euch	13. S. n. Trin.
184	Erwünschtes Freudenlicht	3. Pfingsttag			
19	Es erhob sich ein Streit	Michaelisfest			
9	Es ist das Heil	6. S. n. Trin.			

Bachs Kantatenwerk

Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Fortsetzung

Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit
167	Ihr Menschen rühmet (e.)	Johannisfest	36	Schwingt freudig	1. Advent
193	Ihr Pforten zu Zion	Ratswahlkant.	64	Sehet, welch' eine Liebe	3. Weihnachtst.
103	Ihr werdet weinen (fr.)	S. Jubilate	159	Sehet, wir gehn hinauf (e.)	S. Estomihi
97	In allen meinen Taten	Verschieden	117	Sei Lob und Ehr	Verschieden
51	Jauchzet Gott (e.-fr.)	15. S. n. Trin.	57	Selig ist der Mann (e.-fr.)	2. Weihnachtst.
78	Jesu, der du meine Seele (e.)	14. S. n. Trin.	65	Sie werden aus Saba (fr.)	Epiphaniast.
41	Jesu, nun sei gepreiset	Fest d. Beschn. Christi	44	Sie werden euch. 1. Komp. (e.)	S. Exaudi
22	Jesus nahm zu sich	S. Estomihi	183	Sie werden euch. 2. Komp.	S. Exaudi
81	Jesus schläft (e.)	4. S. n. Epiph.	88	Siehe, ich will	5. S. n. Trin.
161	Komm, du süße Todesstunde (e.)	Mariae Reinig. u. 16. S. n. Trin.	179	Siehe zu, daß deine Gottesfurcht	11. S. n. Trin.
181	Leichtgesinnte Flattergeister	S. Sexag.	190	Singet dem Herrn (e.)	Fest d. Beschn. Christi
8	Liebster Gott (e.)	16. S. n. Trin.	145	So du mit deinem Munde	3. Ostertag (Festo Paschat.)
123	Liebster Immanuel	Epiphaniast.	151	Süßer Trost (e.)	3. Weihnachtst.
32	Liebster Jesu (e.-fr.)	1. S. n. Epiph.	198	Trauer-Ode auf das Ableben d. Gemahlin Augusts d. Starken (Text von Gottsched und Umdichtung von Voigt) (e.-fr.)	Totenfest
137	Lobe den Herren, den mächtigen König (e.)	12. S. n. Trin.	198	Trauer-Ode a. d. Ableben d. Gemahlin Augusts des Starken. (Umdichtung von Rust)	Totenfest
69	Lobe den Herrn, meine Seele	12. S. n. Trin.	152	Tritt auf die Glaubensbahn (e.)	S. n. Weihnacht.
143	Lobe den Herrn, meine Seele	Fest d. Beschn. Christi	168	Tue Rechnung	9. S. n. Trin.
11	Lobet Gott (e.)	Himmelf. Chr.	142	Uns ist ein Kind geboren	1. Weihnachtst.
115	Mache dich, mein Geist (e.)	22. S. n. Trin.	110	Unser Mund	1. Weihnachtst.
149	Man singet mit Freuden	Michaelisfest	170	Vergnügte Ruh	6. S. n. Trin.
155	Mein Gott, wie lang' Mein Herze schwimmt im Blut	2. S. n. Epiph.	140	Wachet auf (e.-fr.)	27. S. n. Trin.
154	Mein liebster Jesus (fr.)	11. S. n. Trin.	70	Wachet, betet	26. S. n. Trin.
10	Meine Seel' erhebt (e.)	1. S. n. Epiph.	86	Wahrlich, ich sage euch	S. Rogate
189	Meine Seele rühmt	Mariae Heims.	14	Wär Gott nicht mit uns	4. S. n. Epiph.
13	Meine Seufzer	Verschieden	138	Warum betrübst du dich	15. S. n. Trin.
124	Meinen Jesum laß ich nicht (e.)	2. S. n. Epiph.	94	Was frag ich nach der Welt	9. S. n. Trin.
125	Mit Fried und Freud	1. S. n. Epiph.	98	Was Gott tut. 1. Komp. B dur	21. S. n. Trin.
150	Nach dir, Herr (e.)	Mariae Reinig.	99	Was Gott tut. 2. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
101	Nimm von uns	Verschieden	100	Was Gott tut. 3. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
144	Nimm, was dein ist	10. S. n. Trin.	111	Was mein Gott will	3. S. n. Epiph.
192	Nun danket alle Gott	S. Septuages.	89	Was soll ich aus dir machen?	22. S. n. Trin.
50	Nun ist das Heil (e.)	Verschieden	107	Was willst du dich betrüben	7. S. n. Trin.
61	Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komp. (e.-fr.)	Verschieden	12	Weinen, Klagen (e.-fr.)	S. Jubilate
62	Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komp.	1. Advent	37	Wer da glaubet	Himmelf. Chr.
163	Nur Jedem das Seine	1. Advent	17	Wer Dank opfert	14. S. n. Trin.
34	O ewiges Feuer (e.)	23. S. n. Trin.	59	Wer mich liebet. 1. Komp.	1. Pfingsttag
20	O Ewigkeit, du Donnerwort. 1. Komp. (fr.)	Pfingstfest	74	Wer mich liebet. 2. Komp.	1. Pfingsttag
60	O Ewigkeit, du Donnerwort. 2. Komp.	1. S. n. Trin.	93	Wer nur den lieben Gott (e.)	5. S. n. Trin.
165	O heiliges Geist- und Wasserbad	24. S. n. Trin.	47	Wer sich selbst erhöht	17. S. n. Trin.
118	O Jesu Christ (e.)	Trinitatisfest	27	Wer weiß, wie nahe (e.-fr.)	16. S. n. Trin.
119	Preise, Jerusalem	Verschieden	54	Widerstehe doch (e.)	Verschieden
153	Schau, lieber Gott	Ratswahlkant.	1	Wie schön leuchtet (e.-fr.)	Mariae Verkdg.
46	Schauet doch (e.)	S. n. d. Beschn. Christi	29	Wir danken dir, Gott	Ratswahlkant.
53	Schlage doch (e.)	10. S. n. Trin.	146	Wir müssen durch viel Trübsal	S. Jubilate
180	Schmücke dich (e.)	Verschieden	166	Wo gehst du hin?	S. Kantate
		20. S. n. Trin.	178	Wo Gott der Herr	8. S. n. Trin.
			5	Wo soll ich fliehen hin?	19. S. n. Trin.
			139	Wohl dem, der sich	23. S. n. Trin.

Jede Kantate ist in Partitur aus der von der Bachgesellschaft herausgegebenen Gesamtausgabe der Werke Bachs und im Klavierauszug zu haben. Die Bearbeiter der Klavierauszüge sind Ernst Naumann, Günter Raphael, Max Schneider, Gustav Schreck, Otto Schröder, Taubmann und andere.

Klavierauszüge mit deutschem und fremdsprachigem Texte: e = englisch; fr. = französisch